

Imagin'action - Compagnie du Regard

Lili, la reine des objets !



Texte : Olia Lumelsky et Philippe Pastot

Lili : Olia Lumelsky

Mise en scène : Philippe Pastot

Dessins : Frédéric Besnoist



Lili, la reine des objets !

(À partir de cinq ans et adultes au regard d'enfant)

Ce spectacle jeune public est un livre ouvert sur l'imaginaire et la découverte de soi.

Les adultes ne sont-ils pas un miroir déformé du monde des enfants ?
Ou inversement ?

Cette création théâtrale est un voyage poétique pour enfants sages ou pas sages. Lili, la reine des objets !... permet à nos jeunes spectateurs de s'identifier à elle.

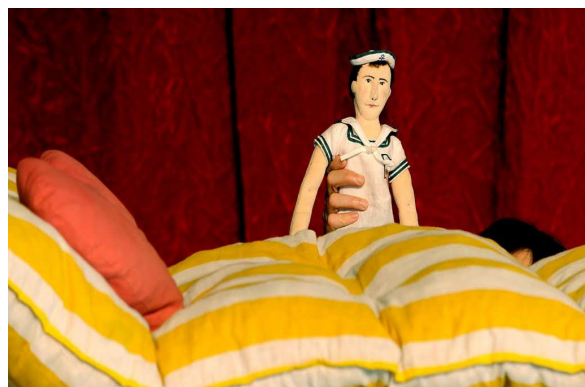
L'univers de Lili est représenté par un théâtre visuel universel fait de gestes, danses, histoires, personnages, chansons et manipulations d'objets.

Après le départ de ses parents pour une soirée cinéma, et confiée à sa baby-sitter, on découvre Lili dans sa chambre d'enfant lieu de notre histoire, lieu de tous les possibles et de toutes les épopées.

Restée seule dans sa chambre, Lili se sent libre et heureuse avec son ami Charlie, son doudou d'amour, et confident.

Mais que se passe-t-il quand les parents ferment la porte après le dernier baiser de la journée ? Que font les enfants quand les parents sortent, mangent, lisent ou regardent tout simplement la télévision ?

Un vent de liberté mais aussi de peur s'offre à eux ! Ils décident alors en réaction à cette solitude d'inventer et de créer avec trois fois rien des histoires imaginaires faites de bric et de broc comme pour nourrir le temps...Le temps qui passe et les rassurent.



Maintenant, seule dans sa chambre, pour Lili tout est permis ! En trois secondes et avec trois fois rien...Lili devient infirmière, ballerine, super-héros, magicienne, princesse, ou reine...

Mais au fait, reine de quoi et pourquoi ?

Reine de son imaginaire pour affronter ses peurs, sa solitude, son manque momentané d'affection...Ou tout simplement reine pour le plaisir de s'amuser comme on a besoin de manger, rire, dormir... aimer !

Lili décidera, après plusieurs tentatives inachevées, de devenir la reine des objets de sa chambre...objets transitionnels où les enfants projettent le meilleur comme le pire.

Lili, reine des objets c'est à la fois le rêve, l'aventure, l'enthousiasme, le plaisir de jouer, d'être une autre pour peut-être...mieux s'endormir sereinement.

Merci Lili de nous dévoiler, sans prétention, un regard intime sur notre humanité !

Et si, le monde des grands était beaucoup plus petit que le monde des enfants, enfant ne devient jamais grand !



Actions culturelles et pédagogiques

proposées par Olia et Philippe autour du spectacle

Les actions culturelles sont animées par Philippe Pastot et Olia Lumelsky. Olia et Philippe travaillent ensemble depuis 10 ans en tant que comédiens, auteurs, chorégraphe, danseuse et metteur en scène. Ils se sont rencontrés en 2001 lors du stage "conteur d'images" animé par Philippe Pastot. Ils sont tous deux directeurs artistiques d'une compagnie et ont en projet la création d'une école autour du geste.



1. Avant le spectacle :

Apprendre à devenir un spectateur actif et attentif : découverte des coulisses et sensibilisation au spectacle.

Répétitions ouvertes et rencontre avec l'équipe artistique autour des thèmes du spectacle.



2. Après les représentations :

Echanges autour de l'écriture et des thèmes du spectacle avec l'équipe artistique.



3. À l'école (ateliers ponctuels ou réguliers)

Toutes nos interventions utilisent une pédagogie ludique et progressive qui s'adapte à l'âge des enfants, à vos projets et à vos équipes. Des ateliers de pratiques artistiques peuvent être menés autour des techniques de notre création : théâtre gestuel, corps dansant, rythmes et chansons, manipulations d'objets, créations d'histoires et de contes.

Des partenariats avec des enseignants spécialisés dans le domaine des arts plastiques sont envisageables pour la construction d'objets ou l'illustration des histoires.

Des stages peuvent être organisés avec les enseignants sur la pédagogie et la pratique de la danse et du théâtre gestuel afin de poursuivre le travail initié en atelier avec vos élèves.



4. En classe transplantée

En accord avec vos objectifs, les ateliers proposés peuvent être réalisés lors de classes transplantées.



Nos ateliers de ...

Création d'histoires et de contes

- Libérer notre imaginaire à partir de jeux pour ouvrir les pages blanches
- Créer des histoires avec notre environnement : objets, livres, images, dessins, sculptures, journaux, photographies, nature, musiques, peintures...
- Décrire des ambiances, personnages, objets, lieux
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires, dialogues, récits, monologues
- Choisir un parti-pris comique, absurde, poétique, réaliste, dramatique...

Pour écrire nos histoires pour le plaisir des yeux et des oreilles.

Le théâtre gestuel

- Libérer notre corps à partir de jeux pour mieux raconter
- Investir un espace et le comprendre
- Préciser les gestes et les déplacements
- Donner la vie grâce aux cinq dynamismes
- Contrôler les arrêts et les regards
- Inventer des situations concrètes ou imaginaires seul, à deux ou en groupe...

Pour raconter nos histoires sans parole.

... pratiques artistiques .



Le corps dansant

- Découvrir à partir de jeux notre corps dans l'espace
- Ecouter rythmes et musiques pour jouer avec
- Jouer avec les appuis et les zones corporelles
- Se déplacer ensemble et en accord
- Libérer nos impulsions et les contrôler...

Pour inventer les chorégraphies de notre quotidien.



Manipulations d'objets

- Choisir dans notre environnement des objets attirants
- Détourner les objets de leurs fonctions
- Inventer nos codes de manipulations
- Donner une voix à ce nouveau personnage
- Se rencontrer à deux ou en chœur...

Pour créer nos histoires et nos univers.

Rythmes et chansons

- Se mettre ensemble sur une pulsation
- Découvrir le lent et le rapide à partir de notre respiration
- S'inventer des boucles rythmiques et musicales
- Ecrire des mélodies simples
- S'amuser avec son registre vocal...

Pour chanter nos histoires en public.



Chaque atelier de pratiques artistiques s'appuie sur un contenu pédagogique précis, avec des objectifs simples qui s'adaptent en fonction du nombre de séances et d'enfants. Nous travaillons par demi groupe.

Olia Lumelsky

Olia Lumelsky est danseuse de formation. Diplômée du Laban Centre de Londres (Trinity-Laban college for music and dance). Elle a, par ailleurs, toujours beaucoup pratiqué le théâtre.

Elle s'est perfectionnée dans diverses disciplines aussi bien en France qu'en Suisse ou en Allemagne.

En tant que chorégraphe, elle présente Shakespeare's Lullaby Land/Juliet's Dream au Fringe Festival d'Edimburgh, collabore avec différents musiciens de jazz, met en mouvement *Instantanés de Danse* et *Chemins Croisés* au musée Victor Hugo avec les élèves comédiens et danseurs du conservatoire municipal du 16ème arrondissement de la ville de Paris. En tant que danseuse, elle travaille pour l'Opéra de Cologne (Aïda de Darel Toulon), Wolf Ka (CCN d'Aix en Provence, etc) et Saïori Okaida (Ambassade du Japon).

Dans le cadre de sa propre compagnie, elle se produit en France et en Suède et met en scène *Les Contes de la Pleine Lune*, contes et danses de Bali et de Java présentés au Théâtre Golovine à Avignon.

Avec les metteurs en scène Frédérique Christmann, Christophe Lalluque et Philippe Pastot, elle explore, de manière très différente à chaque fois, les liens entre danse, mouvement et jeu d'acteur.

Lili la reine des objets ! est d'ailleurs son troisième spectacle avec Philippe Pastot avec qui elle travaille depuis 10 ans maintenant. Cette longue complicité leur permet de collaborer aussi sur les spectacles de sa propre compagnie.

Ils ont d'ailleurs le projet de monter un atelier de recherche sur le mouvement, le langage du corps et des objets.

Ils ont déjà organisé ensemble de nombreuses classes transplantées (au CEMEA du château de Vaugrigneuse) et des ateliers dans les écoles d'Ile de France.

Olia a d'ailleurs commencé très tôt à s'intéresser à la pédagogie de la danse et du mouvement et cet intérêt a toujours accompagné son parcours d'artiste.

Pendant sa formation au Laban Centre de Londres, elle est assistante pour les cours de danse. Elle passe ensuite son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et enseigne ainsi depuis 2003 pour les conservatoires de la ville de Paris, pour l'éducation nationale et les musées Bourdelle et Victor Hugo, pour les ateliers Dasco et pour Imagin'action - Compagnie du Regard. Son travail avec les enfants est présenté aux rencontres de danse qui ont lieu dans l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille et au Centre Georges Pompidou.

Elle accueille dans ses classes des stagiaires en formation au diplôme d'état de professeur de danse (pour lesquels elle organise aussi des ateliers chorégraphiques) ou en formation au diplôme de notation au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle propose un accompagnement pédagogique des enseignants à la pratique de la danse pour les jeunes enfants afin de leur permettre de poursuivre le travail lié au spectacle.

Philippe Pastot

Naissance de Philippe Pastot à Saint-Ouen le 03 juin 1959. Après des études mouvementées, il s'éloigne de la région parisienne pour se rapprocher de plus en plus de la nature et du milieu rural. En 1976, il découvre les plaisirs de jouer sur scène en troupe autour d'une pièce d'Anton Tchekhov *Sur la Grand'route*. Il comprend alors que le théâtre sera le grand chemin dans sa vie.

Il commence par le théâtre de rue et La Commedia Dell'Arte avec la troupe des Scalzacanni issue du Piccolo Teatro di Milano pour un voyage de deux ans sur les routes. De retour d'Algérie en tant qu'ergothérapeute, on lui propose alors en 1983 de devenir pédagogue sur le jeu masqué et c'est tout naturellement qu'il apprend la fabrication des masques en cuir en 1984 avec Stéfano Pérroco. Il complètera cette formation avec un travail sur le langage corporel et le jeu masqué avec Jean-Louis Gonfalone, Attilio Maguilli, Mas Soegeng; sur le clown avec Philippe Hottier, Jean-Louis Heckel, et sur le langage du conteur avec Michèle Laforeste, Bépi Monaï et Renaud Robert. Il travaille également sur cette période comme formateur BAFA et BAFD et obtient le diplôme de maquilleur à l'atelier Overlook à Paris dirigé par Isabel Longé.

On le retrouve en France et à l'étranger comme comédien, formateur et assistant metteur en scène avec un esprit permanent de recherche, d'ouverture et de disponibilité.

En 1987, il crée avec Jean-François Ringot, photographe et vidéaste : Imagin'action – Cie du Regard dont l'objectif principal est d'amener la culture et de rencontrer le public dans ses espaces de vie. Leurs quatre axes de travail sont : Création – Formation – Exposition – Événement.

Avec cet outil de créations et de recherches, il met en scène une trentaine de spectacles autour de textes contemporains, classiques mais surtout sur le jeu masqué, le théâtre gestuel, le clown ou le théâtre de l'absurde, organise et anime des formations en France et à l'étranger autour du clown, conteur, bouffon, improvisation, écriture, jeu masqué, direction d'acteurs, maquillage, fabrication de masques... Il crée en 2000 un collectif d'artistes et de nombreux événements culturels et festivals comme directeur artistique : la nuit de la poésie, les fêtes du parc à Bures sur Yvette, le festival de théâtre ambulant à Chilly-Mazarin, le carnaval des allumés à La Verrrière, festi'châtel : festival de théâtre de rue à Gometz le Châtel, la nuit de l'impro avec le Radazik aux Ulis, Impro-junior 91 : projet départemental d'improvisation théâtrale en milieu scolaire, le tournoi d'improvisation d'Ile de France, le festival itinérant Les Bouillonnantes : guinguettes théâtrales et musicales entre Sarthe et Maine et Loire...

Imagin'action - Compagnie du Regard

Imagin'action - Compagnie du Regard, une compagnie professionnelle de théâtre populaire fondée en 1987 pour une culture accessible à tous !

Créée par Philippe Pastot, créateur de masques, comédien, metteur en scène, maquilleur et Jean-François Ringot, photographe et vidéaste nos projets artistiques et culturels regroupent une équipe artistique composée de comédiens, musiciens, photographes, scénographes, metteurs en scène, maquilleuses, auteurs ...pour défendre les objectifs suivants :

- Favoriser un théâtre vivant accessible à tous, rencontrer le public dans ses espaces de vie et inventer des formes artistiques légères pour mieux communiquer avec lui.
- Faire vivre autour d'un collectif d'artistes, des recherches et des pratiques théâtrales s'inspirant de toutes les richesses des modes d'expression artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques, conte...)
- Imaginer des projets de formation, d'événement, d'exposition ou de spectacle en ouverture sur l'individu, permettant à chacun de faire son chemin personnel par la découverte de formes d'expressions artistiques variées ou la participation à un processus de création.
- Partager le plaisir d'être ensemble, artistes et public.
- Développer des projets culturels citoyens qui permettent l'intergénérationnel et la mixité sociale.

C'est dans cet esprit que nous travaillons au quotidien autour de ces quatre axes :

Création - Formation - Événementiel - Exposition

Pour en découvrir plus sur notre compagnie : <http://imaginaction.free.fr>



Nos quatre axes de travail

Formation

Stages, ateliers, rencontres, conférences, coaching, théâtre forum et formations en entreprise.

Notre pédagogie ludique et rigoureuse facilite l'expression individuelle (corps, voix, émotion, imaginaire) et la communication au sein d'un groupe.

Nos formateurs vous feront découvrir: improvisation, clown, conte, jeu masqué, maquillage, fabrication de masques, écriture, direction d'acteurs, prise de parole en public, gestion du stress...

Ces formations s'adressent aux jeunes, adultes, amateurs ou professionnels.

Création

Chaque création est avant tout une aventure humaine.

Nos artistes créent des spectacles qui vont à la rencontre du public dans ses espaces de vie.

Jeu masqué, improvisation, écriture contemporaine, commedia urbaine, conte, théâtre gestuel et d'objets sont des formes théâtrales privilégiées par notre compagnie.

Exposition

«De la Commedia dell'Arte... Au théâtre masqué d'aujourd'hui», «Maquillage Kabuki», «Rainer Maria Rilke», «Scènes de théâtre»...

Photographes, plasticiens, scénographes, dessinateurs participent à la conception de chaque exposition. Ils mettent leur savoir-faire au service d'un espace thématique surprenant et méconnu à découvrir ensemble !

Riches en supports pédagogiques, nos expositions vous invitent à organiser : animations, stages, conférences, visites scolaires, spectacles...

Événementiel

Conception, organisation, animation et mise en scène.

Chaque événement est imaginé en fonction du patrimoine culturel, humain et de son environnement.

Festivals, carnivals, fêtes populaires, théâtre ambulant, soirées et semaines à thème, guinguettes théâtrales au fil d'eau...

Pour chacune de ces manifestations, nous favorisons la diffusion des arts populaires.



Imagin'action - Compagnie du Regard

10 rue de la Sablonnière
91940 Gometz le Châtel
<http://imaginaction.free.fr>
imaginaction@free.fr

Philippe Pastot, Directeur Artistique

Tel : 01 60 12 10 26 / 06 84 81 51 31

Nathalie Nivelles, Administratrice

Tel : 06 95 92 31 16

Anne Watremetz, Chargée de diffusion

Tel : 06 24 32 11 44

Siret : 348 334 004 000 36

Code APE 9001Z

Licences du spectacle :

2ème catégorie : 1043317– 3ème catégorie : 1043318